

COMPAGNIE

**DES BALADINS**

LA COMPAGNIE DES BALADINS  
PRÉSENTE

# LASCAUX BLUES

## RETOUR À LA GROTTTE

Une comédie ethnologico-burlesque de et par  
PASCAL DUCLERMORTIER

Aide à la création  
ESTELLE BOUKNI

Mise en scène  
HÉLÈNE VAN GEENBERGHE

Création lumière  
VALENTIN CAILLIÉRET



LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 2-142616

CIÉDESBALADINS.FREE.FR

Compagnie Des Baladins  
[contact@compagniedesbaladins.fr](mailto:contact@compagniedesbaladins.fr)



# LASCAUX BLUES

Solo ethnologico-burlesque

Texte et Interprétation : Pascal Duclermortier –

Aide à la création : Estelle Boukni –

Mise en scène : Hélène Van Geenberghé -

**Public concerné** : Tout public à partir de 12 ans

**Durée** : 1h15

## Production et Contact :

### COMPAGNIE DES BALADINS

35 rue St Joseph BP60051 59652 La Madeleine

+33.611.04.05.55.

[contact@compagniedesbaladins.fr](mailto:contact@compagniedesbaladins.fr)

Siret N°: 47835985400047 – Code APE : 9001Z Licence du spectacle : 2-142616

Compagnie Des Baladins  
[contact@compagniedesbaladins.fr](mailto:contact@compagniedesbaladins.fr)



## L'HISTOIRE :



Jean-Claude Darouin, 40 ans, est au bout du rouleau.

Pour ne pas voir le monde et ses absurdités, il s'est réfugié au fond d'une caverne. Il est guide-conférencier à Lascaux.

À l'extérieur, le monde aussi est au bord de la crise de nerf.

D'ultimes visiteurs semblent s'être donné rendez-vous. Dernière tribu d'une espèce en voie d'extinction qui retourne là où tout a commencé, aux origines de l'humanité : au fond d'une grotte.

Dans cette grotte, lieu de recueillement, d'introspection, lieu hors du temps et de l'espace, à la frontière entre l'imaginaire et le réel ... tout est possible.

Chaque spectateur peut se retrouver (plus ou moins) dans le personnage de Jean-Claude, un homme en crise, un peu misanthrope, un peu cynique, qui porte un regard décalé sur ses contemporains. Empêtré dans la banalité du quotidien, il cherche des réponses aux grandes questions sur l'homme et la société. Il s'interroge pour donner un sens à sa vie...ou pas !

## NOTE D'INTENTION :

Une réflexion théâtrale inédite sur les religions, la science, le rapport homme/femme, la domination...exposée en un seul-en-scène humoristique.

*Des milliers d'années d'évolution pour devenir quoi ?*



Hanté par l'idée que l'évolution humaine est loin d'être un succès, Jean-Claude Darrouin porte un regard moqueur et cynique sur ses contemporains.

Après des milliers d'années d'évolution le résultat *Homo Sapiens* n'est ni admirable, ni enviable : un grand singe pétri de paradoxes.

Jean-Claude Darrouin est persuadé qu'il faudrait tout recommencer depuis l'âge des cavernes.

Depuis le fond de sa grotte, mais surtout du fond de son esprit torturé, Jean Claude entend démontrer l'échec de l'évolution à travers une galerie de personnages. Lui-même n'échappera pas à ce constat.

Sans croyance, sans religion, mais assisté d'un grain de folie avéré, il cherche un sens à l'existence. Finalement, seule une mission supérieure pourrait faire briller l'espoir d'une nouvelle création.

Sera-t-il à la hauteur...?

Compagnie Des Baladins  
[contact@compagniedesbaladins.fr](mailto:contact@compagniedesbaladins.fr)





## INFORMATIONS GENERALES :

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| <b>Type :</b>               | Solo comique ethnologico-burlesque |
| <b>Durée du spectacle :</b> | 1h15 environ                       |
| <b>Public :</b>             | Tout public à partir de 12 ans     |
| <b>Tarif :</b>              | nous consulter *                   |

\* La Cie n'est pas assujettie à la TVA.

N'hésitez pas à nous solliciter pour l'envoi des documents techniques.

Compagnie Des Baladins  
[contact@compagniedesbaladins.fr](mailto:contact@compagniedesbaladins.fr)



# Le Lillois Pascal Duclermortier sur les planches, un drôle de guide à Lascaux

Un personnage qui a plusieurs personnalités (artistiques), une gueule (de théâtre) dont le visage est parfois triste mais sait aussi faire rire. Sans doute, si Pascal Duclermortier ne comptait pas parmi les artistes de la métropole, serait-il suivi en psychiatrie pour une espèce de trouble de la personnalité multiple.

Partager Twitter



Il est comédien, conteur, auteur. Jusque-là, ça colle avec les faits saillants de la vie d'un intermittent du spectacle. « *Et je suis aussi docteur* ». Docteur ? « *En biologie*. » Il ajoute : « *J'ai fait des études pour être chercheur* ». Il est même allé jusqu'au doctorat, « *à l'institut Pasteur de Lille* ». Il a fait tomber la blouse du scientifique pour entier le costume de saltimbanque à l'âge de 32 ans « *quand je suis entré au conservatoire de Lille* ».

## Misanthrope

Comme une seconde naissance : « *Après ma thèse, j'ai compris que je ne serai jamais à ma place dans ce milieu. Je fais du théâtre depuis l'enfance et j'ai peut-être mis du temps mais j'ai fini par comprendre que je ne me sentais bien que sur scène* ». À la manière du chanteur d'Aznavor dans *Je m'voyais déjà*, le gaillard a couru le cachet, fait un peu le porte-à-porte mais surtout déjà nourri sa vie d'artiste de pas mal de jolies choses. Parmi celles-là, pour lui le petit-fils de mineur, des contes écrits à partir de récits des gueules noires.

Ces dernières semaines, Pascal Duclermortier – 44 ans, lillois et membre de la Ligue d'impro de Marcq – s'est enfermé au « PTT ». Entendez le Petit théâtre de Templeuve. Par le truchement d'une résidence d'artiste, il y a créé *Lascaux Blues*, son premier « *seul en scène* ». On aurait écrit one-man-show s'il avait été question d'une succession de sketches. Là, c'est une histoire qu'il décline au fil du spectacle : il raconte la vie de Jean-Claude, « *garçon très tourmenté* », qui à la suite d'un plan social part s'enfermer dans la grotte de Lascaux, dont il en devient le guide. « *C'est un homme en crise, dans un monde en crise*. » Un peu misanthrope, à la limite de l'agoraphobie, le personnage pose un regard décalé sur les absurdités de la vie. Pascal est impatient de rendre compte au public de son travail. Il avoue : « *Je suis habité par ce spectacle. Il me trotte dans la tête depuis des années* ». À ce rythme-là, on va finir par croire que ce garçon est fou.

« *Lascaux Blues* », ce soir et demain à 20 h 30, au Petit théâtre 75, rue de Roubaix à Templeuve. 9/5 €. 06 18 54 62 22 ou [www.aupetittheatre.fr](http://www.aupetittheatre.fr)

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) : **Théâtre | Biologie**

## Pour en savoir plus

• [www.aupetittheatre.fr](http://www.aupetittheatre.fr)

## L'actu de votre commune

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ARMENTIÈRES           | LOMME, LOOS ET LES  |
| ARRAGEOIS - TERNOIS   | WEPPE               |
| BÉTHUNE - BRUAY       | MARCO - LAMBERSART  |
| BOULOGNE-SUR-MER      | MONTREUIL           |
| CALAIS                | ROUBAIX             |
| CAMBRAI               | SAMBRE - AIVESNOIS  |
| DOUAI                 | SANTOMER            |
| DUNKERQUE             | TOUROING            |
| HAZEBROUCK            | VALENCIENNES        |
| LENS - LIEVIN - HÉNIN | VILLENEUVE - SECLIN |
| LILLE                 |                     |

VOTRE COMMUNE



## Le top des internautes

AUJOURD'HUI

CETTE SEMAINE



**1** Autoroute A1 : Une personne est décédée dans la voiture écrasée par deux camions à Phalempin

**2** Lille : Le corps d'une femme retrouvé sur le périphérique sud, il s'agirait d'un suicide

**3** Impôts : Les réponses à vos questions sur le prélèvement à la source

Béthune : Un



# QUI SOMMES-NOUS ?

## LA COMPAGNIE

Compagnie professionnelle créée en 2004. Elle propose des créations originales dans les domaines du Théâtre et du Conte.

Elle travaille notamment à partir de documents, de récits, de collectage, pour composer des spectacles destinés à transformer les souvenirs en contes et légendes.

La Cie a concentré son travail sur la mémoire et sur la valorisation du patrimoine qu'il soit matériel ou immatériel.

## Deux Axes

- **Des formes fixes**

L'exploration du passé régional et de l'histoire minière, ce sont les **Contes à 1000 Gueules** ;

Comment l'amour se transforme en passion au travers de la maladie, c'est **Alzheimer mon amour** ;

Un regard acerbe et caustique sur la place de l'homme en tant qu'être évolué, c'est le Seul en Scène, **Lascaux Blues** ;

Comment apprendre à rire de ses peurs, comédie musicale JP, c'est **Même pas Peurs**.

- **Des créations sur mesure**

Formes éphémères, qui font revivre, un instant, un lieu, un tableau, une sculpture, un personnage, une légende, une rumeur...

Spectacles tantôt drôles, tantôt sensibles, parfois décalés, mais toujours réalisés avec rigueur et en adéquation avec l'exactitude scientifique et/ou historique liée au contexte.

Explorant l'histoire : 14-18, la résistance sous la 2<sup>nd</sup> guerre mondiale...

L'histoire industrielle : les mines, le fer, la dentelle...

La science : l'astronomie...

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

### • Pascal Duclermortier :

*Directeur artistique, auteur, comédien*



Après un doctorat ès Sciences, Pascal se tourne vers le théâtre. Il suit une formation d'art dramatique au Conservatoire de Lille. Il fonde la Compagnie des Baladins en 2004 afin de défendre ses propres spectacles.

Il est également membre actif de la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul (59) et professeur d'improvisation auprès de différents publics.

A la direction de la Cie des Baladins il écrit de nombreux spectacles sur-mesure ayant pour vocation la valorisation du patrimoine (événements, nuits des musées, journées du patrimoine...).

Il compose également son propre répertoire de contes, revisitant notamment le passé minier du Nord-Pas de Calais. A partir de récits et d'anecdotes, il mélange le réel et l'imaginaire, le quotidien et le fantastique afin de transformer les souvenirs en contes et légendes. (**Contes à mille gueules**)

Il a écrit et interprète un seul en scène, '**Lascaux blues**', qu'il qualifie de comédie ethnologico-burlesque en solitaire.

Depuis 2019, il collabore avec l'humoriste **Constance** pour co-écrire ses chroniques sur France Inter et autres médias.

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-chronique-de-constance>

<https://www.franceinter.fr/emissions/livre-et-chatiment>

Il écrit des livres-jeux pour enfant aux éditions PERA. <http://editions-pera.fr/>

Il a récemment participé à l'écriture du nouveau spectacle du planétarium du Forum des Sciences, **Regards vers le Ciel**, à l'occasion de Lille 3000.

Compagnie Des Baladins  
[contact@compagniedesbaladins.fr](mailto:contact@compagniedesbaladins.fr)





## Estelle BOUKNI

*Auteure, comédienne.*



Estelle Boukni a reçu une formation de comédienne au conservatoire de Lille dont elle sort en 2003.

Dès 2004, elle intègre **La Ligue d'Improvisation** de Marcq-en-Baroeul, travaille avec diverses compagnies de la Région, et notamment avec **Jean-Marc Chotteau** à Tourcoing.

Elle participe à plusieurs des spectacles de **La Virgule**, dont **Comma**, créé en 2005.

Dès 2007, elle se forme à la commedia dell'arte et développe des projets plus personnels au sein de la **Compagnie Eldorado** en adaptant **Candide**, réalisé avec la compagnie **Zefiro Theatre** en 2008.

En 2014, elle écrit et met en scène **XY**, une comédie tendre et poétique sur l'arrivée d'un enfant au sein d'un couple.

Parallèlement à cela, elle a toujours fait partie de **La Belle Histoire** au sein de laquelle elle s'engage au quotidien dans la pratique du théâtre d'intervention.

Particulièrement sensible à la prévention des publics adolescents et jeunes adultes, elle écrit et monte **La Cible** en 2017, un outil de sensibilisation à l'emprise et à la dérive sectaire.

En 2019, elle se lance dans une nouvelle aventure théâtrale, à la croisée de toutes ses affinités artistiques, en montant le projet **OEdipe** qui sera porté par la *Cie des Baladins*, aux côtés de Pascal Duclermortier.



## **Hélène VAN GEENBERGHE**

*Metteur en scène, auteur et comédienne*

Après une maîtrise de sociologie, elle s'intègre au monde de l'audiovisuel quelques années, puis devient professeur des écoles pour enfin se tourner vers le théâtre.

Elle se forme auprès de Robin Renucci, Gérard Chabannier pour la comédie, Philippe Despature, en improvisation, mais aussi d'autres metteurs en scène : Stéphane Cheynis, Christophe Labas Lafite, Serge Leipniz, Sophie Bourdon, Gille Defacque, Jacques Motte.

En 2010 elle rencontre Pascal Duclermortier avec qui elle partage de nombreux projets depuis.

Elle accompagne de très près la Compagnie des Baladins pour laquelle elle écrit et interprète régulièrement des petites formes théâtrales (saynètes, impostures, enquête,...) pour des événements ponctuels à la demande.

