



Comédie musicale Jeune public à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Création et interprétation : Ludivine Dambach et Pascal Duclermortier

Texte : Ludivine Dambach - **Paroles et musiques** : Freddy Holleville

Musicien : Rémy Charlet

Costumes et scénographie : Vanissa Micheau - **Conception graphique** : Nathalie
Desrumaux

Contact :

COMPAGNIE DES BALADINS

35 rue St Joseph – 59110 LA MADELEINE. Tel. 06.11.04.05.55 - contact@compagniedesbaladins.fr

Siret N°: 47835985400047 – Code APE : 9001Z - Licence : 2-142616

L'HISTOIRE :

Mme Teigne n'est pas née sous une bonne étoile : elle n'a jamais été aimée et n'a connu que des malheurs. Alors elle s'est laissée envahir par la peur et s'est enfermée dans la haine sans jamais oser dire ce qu'elle ressentait.

Tant et si bien que ses peurs ont étouffé tous ses sentiments et l'ont transformée en **monstre**. Aujourd'hui elle a même en tête d'horribles projets de destruction.

Heureusement, **Isidore, son ami d'enfance, et Mr Trouille, mystérieux chevalier sans peur et sans pétoche**, vont tenter de déjouer les plans machiavéliques de **Mme Teigne**... en lui apprenant à **rire de ses peurs** !

Grâce au subterfuge de la magie et aux "superpouvoirs" de l'amour, ces deux là sauront-ils vraiment **sauver le monde et rendre à Mme Teigne son plus beau visage ?** Sauront-ils l'aider à **combattre la peur de l'amour au lieu de cultiver l'amour de la peur ?!**

Sur scène, 2 comédiens et 1 musicien qui, en chansons, ne jouent pas à cache-cache avec les sentiments et invitent à passer **du rire aux larmes**...à moins que ce ne soit **des larmes au rire ?!... à vous de voir !**



NOTES D'INTENTION ET OBJECTIFS :

Ce sont les personnages de la pièce qui se sont appropriés les axes principaux défendus par les auteurs. Ainsi ces personnages deviennent allégoriques et métaphoriques. Ils représentent chacun des idées ou des notions fortes :

- **Ne pas se laisser dominer par ses peurs, savoir les affronter et les dompter.**

Elles sont trop souvent mauvaises conseillères et incitent rarement aux bonnes réactions et attitudes. Surtout à une époque où la société et tout ce et tous ceux qui la dirigent jouent trop facilement avec les peurs de chacun les uns contre les autres. La laideur de Mme Teigne que nous rencontrons au début du spectacle en témoigne.

Tout l'enjeu du personnage masculin et du spectacle tournera autour de cette laideur à faire disparaître. La beauté est intérieure comme on dit et ici on tentera de la montrer extérieurement aussi. Mise en scène d'un inconscient collectif, mise en visuel d'une laideur intérieure qui se verrait à l'extérieur. Mais heureusement rien n'est irrémédiable et tout le monde peut changer, s'améliorer. Et c'est donc grâce à Isidore que nous pourrons, peut-être et contre toute attente, nous laisser attendrir par cette femme exécration.

- **Tous les Hommes ont peur, toutes les civilisations ont peur et bien sûr tous les enfants du monde ont peur...depuis la nuit des temps !**

L'épanouissement et la sérénité de chacun dépend de la force transmise par les légendes de chaque pays, des trucs et astuces, superstitieux ou pas, à disposition dans chaque culture, de la confiance et de l'amour d'une famille ou d'un entourage. Voilà bien un sujet universel !

Isidore, l'explorateur du spectacle, en présentant un tour d'horizon pédagogique non-exhaustif de gris-gris et autres contes et légendes du monde destinés à chasser les peurs, démontrera l'universalité du sujet à Mme Teigne et aux enfants du public.

- **Tout ceci, pourtant, n'est possible que si on exprime ce que l'on ressent.**

Emmurée dans le silence et les peurs, Mme Teigne ne s'est finalement autorisée à parler qu'une fois devenue méchante pour déverser sa hargne !

Et c'est bien le risque du manque de communication qui peut nous amener au pire et au plus noir de nous-mêmes.

- **Spectacle interactif** où l'on demande aux enfants d'être complices : il s'agit de tirer force et avantage de leur imaginaire, de favoriser encore leur capacité à se transposer, à jouer le jeu, et à croire en "l'impossible" ou en l'irréel.

**Spectacle qui veut solliciter le pouvoir qu'ont les enfants à s'enchanter,
s'émerveiller et croire en l'incroyable !**



Compagnie des Baladins 

Contact : Armelle BASS - diffusion@compagniedesbaladins.fr - 06 51 29 69 43

MISE EN FORME ET MISE EN JEU :

La musique est primordiale au spectacle et les chansons ne sont pas anecdotiques : chaque contenu révèle quelque chose par rapport à l'histoire.

Sans bande-son, avec un **pianiste en live** qui soutient les 2 comédiens dans une même respiration.

Beaucoup de jeu visuel et burlesque.

Afin d'éviter tout écueil moralisant ou jugeant, les artistes veillent à donner vie à **des personnages hauts en couleurs et attachants**... des personnages à multiples facettes qui évoluent, grandissent et savent montrer le meilleur comme le pire : comme savent si bien faire les enfants et tout un chacun dans la vraie vie !

Constructions ingénieuses et **scénographie originale** qui appuieront le clou du spectacle !

LA RENCONTRE DES ARTISTES :

Un conteur qui joue avec les mots et aime les histoires chantées ou pas mais inventées pour de vrai !

Une comédienne restée une enfant qui aime pousser la chansonnette en toutes occasions !

Plus de doute, ces deux là étaient faits pour se rencontrer et entre eux, sur scène, ça joue avec les yeux et les oreilles, les notes et les mots, ça chatouille le coeur et ça frissonne... **ça hante, ça chante, ça se métamorphose, ça rit, ça pleure, ça délire, ça se déchaîne, ça bouge et ça s'embellit... la vie quoi !**

Ensemble ils donnent naissance à un spectacle jeune public, accompagnés d'un musicien hors-pair lui aussi resté un Grand Enfant ! **C'est à de petites oreilles, et à de grandes consciences en devenir, qu'ils souhaitent confier leur message en musique...** et c'est aussi parce qu'ils rêvent de réveiller tous les petits qui sommeillent en chaque grand... mais chut ! ça c'est un secret !



INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Durée du spectacle : 45 minutes

Public : Familial à partir de 6 ans
Scolaire : primaires

Possibilités de rencontres avec les spectateurs (publics scolaires ou familiaux) après les représentations.

Interventions dans les classes et les écoles envisageables en partenariat avec les équipes enseignantes.

Jauge maximale : Variable selon sonorisation ou pas

Tarif : Nous consulter*
Ce spectacle bénéficie de l'**aide à la diffusion**.

Fiche technique : Uniquement si sonorisation

Espace scénique : 4m x 3m

● **La Presse en parle...** : [« Bully Les Mines : Les enfants ont frissonné...de rire »](#) - La Voix du Nord



* La Cie n'est pas assujettie à la TVA.

DISTRIBUTION :



Ludivine DAMBACH :

Comédienne-chanteuse au parcours atypique qui, depuis sa professionnalisation en 2005, multiplie et diversifie les expériences et les formations théâtrales et musicales...

...du **café-théâtre** au Spotlight à la **Commedia dell Arte** et au **clown** avec la Cie Joker en passant par la **comédie musicale** avec Jef Kino/Les anonymes TP/etc, **l'improvisation** avec La ligue de Marcq/etc, le **patoisant** avec Saverio Maligno/etc, le **théâtre de rue** avec Surmesures Production/Détournement/etc, **l'événementiel** avec Thierry Poquet/la Cie des Baladins/La

Boussole/etc, le **théâtre interactif** ou **théâtre forum** avec La voyageuse immobile/Di mini teatro/etc... et tellement d'autres aventures encore : la restriction lui correspond si peu !

Ainsi elle veille toujours à développer un jeu de scène ample et enrichi.

Et la maîtrise de toutes ces techniques détermine chez elle un sens de la scène insatiable, illimité et pluridisciplinaire.

C'est bien d'ailleurs cette diversité, cette volonté constante d'aller à la rencontre de l'autre et cette recherche permanente de jeu(x) qui l'ont poussée aussi à mettre en scène des chanteurs, à théâtraliser des concerts et à écrire et créer des spectacles musicaux pour jeune public comme '*Même pas peurS* !'.



Pascal DUCLERMORTIER :

Conteur, auteur et comédien Après un doctorat ès Sciences, Pascal se tourne vers le théâtre. Il suit une formation d'art dramatique au Conservatoire de Lille. Il fonde la Compagnie des Baladins en 2004 afin de défendre ses propres spectacles.

Il est également membre actif de la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul (59) et professeur d'improvisation auprès de différents publics.

A la direction de la Cie des Baladins il écrit de nombreux spectacles sur-mesure ayant pour vocation la valorisation du patrimoine (événements, nuits des musées, journées du patrimoine...).

Il compose également son propre répertoire de contes, revisitant notamment le passé minier du Nord-Pas de Calais. A partir de récits et d'anecdotes, il mélange le réel et l'imaginaire, le quotidien et le fantastique afin de transformer les souvenirs en contes et légendes.

Il a écrit et interprète un seul en scène, '**Lascaux blues**', qu'il qualifie de comédie ethnologico-burlesque en solitaire.

Il collabore avec l'humoriste **Constance** pour co-écrire ses chroniques sur France Inter et autres médias.

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-chronique-de-constance>

<https://www.franceinter.fr/emissions/livre-et-chatiment>

Il écrit des livres-jeux pour enfant aux éditions PERA. <http://editions-pera.fr/>



Freddy HOLLEVILLE :

Batteur, chanteur, percussionniste, depuis plus de 20 ans, il a partagé les plus grandes scènes avec des artistes de renommée et a accompagné certains des groupes nordistes les plus talentueux : Alex Fern, Jef Kino, l'Autobus à vapeur, François Lalanne, Patsy , Ken Meyers Band , Stocks, William Schott, Les Mauvaise Langues ...

Il a enregistré de nombreux albums pour divers artistes (sa discographie s'élève à près de 50 albums) et est notamment

auteur compositeur des groupes : « mama ketchup » , « Mémo »

Sa présence scénique et son sens de l'autre et de l'écoute ont encouragé plusieurs metteurs en scène à faire appel à lui pour des **spectacles théâtraux**. Il est **auteur compositeur des spectacles jeunes public** : « *Le grand livre des rêves* », « *C'est quoi ton plus vieux rêve de gosse* » et bien sûr « *Même pas peurS !* » et **parolier pour divers comédiens et spectacles** : Diréko, Yoann thony...

Ses compétences, ses expériences et ses multiples talents font de Freddy un créateur complet.



Rémy CHARLET :

Pianiste-Claviériste, il est diplômé du Conservatoire de Lille et titulaire du diplôme d'état de musiques actuelles.

Son oreille absolue et son éblouissante dextérité convainquent tout le monde et il collabore et **enregistre en studio avec de nombreux artistes régionaux et internationaux** : Jef Kino, Mémo, Jil Aigrot (la voix du film *La même*), Jeane Manson, Gospel United, Headshakers,...

Professionnel depuis 20 ans, Remy joue dans de **multiples formations, Jazz, Soul, Funck**...Il est actuellement Pianiste de Christelle Cholet

Très souvent appelé par des compagnies pour des **spectacles vivants, musicaux et théâtraux**, il est ainsi à l'affiche de nombreuses comédies musicales et autres spectacles en chansons.

Il est également le **Mr Musique de la ligue Lille Impro** avec Philippe Despature.

LA COMPAGNIE DES BALADINS



Compagnie professionnelle créée en 2004, dirigée par Pascal Duclermortier et composée d'artistes et techniciens associés.

Elle propose des créations originales dans les domaines du **théâtre** et du **conte**, notamment à partir de documents, de récits, de collectage, pour composer des spectacles destinés à transformer les souvenirs en contes et légendes.

Depuis plusieurs années, la compagnie se spécialise dans la création de **spectacles sur mesure** et la **valorisation du patrimoine**, matériel ou immatériel. Cela se caractérise par l'écriture et l'interprétation de diverses formes théâtrales sur un sujet déterminé, destinées à animer des musées, des villes, des lieux historiques, des événements...

Théâtre au service d'un thème pour permettre découverte, débat, prise de conscience et dialogue, par le décalage, l'humour, l'interaction avec le public... Tout en proposant un divertissement, nous sommes rigoureux quant à l'exactitude historique et scientifique liée au contexte de nos animations.

Au fil du temps nous avons acquis une riche expérience tant par les sujets abordés que par les styles (saynètes, sketch, parcours contés, enquêtes... pour tout public ou pour enfant).

* * *