



CONTES A MILLE GUEULES

Contes, musiques et chants

Texte et interprétation : **Pascal DUCLERMORTIER**

Musiques : **Gabriel LENOIR** (violon) et **Benjamin MACKÉ** (accordéon)

Co-production : Compagnie des Baladins - Commune de Noyelles-sous-Lens

Contact et Production :

COMPAGNIE DES BALADINS

35 rue Saint Joseph – 59110 La Madeleine

Tel. 06.11.04.05.55 - contact@compagniedesbaladins.fr

Siret N°: 47835985400047 - Code APE : 9001Z - Licence : 2-142616

NOTE D'INTENTION :

Du pays des gueules noires, je n'ai que des souvenirs en couleurs.

Du pays du labeur et de la peine, ne me reviennent que rires et tendresse.

Il faut dire que mes souvenirs de mine, je les ai entendus sur les genoux de mon grand-père. Mineur de fond, mineur de charbon, il a passé sa vie à Noyelles-sous-Lens, moitié à l'air libre, moitié sous terre...

Toute mon enfance, au travers de ses récits, de ses souvenirs, j'ai rêvé la mine. J'en ai gardé une image rayonnante, nostalgique, sublimée, loin des clichés qui trop souvent dépeignent un bassin minier sombre, triste et misérable. J'ai couru dans les bowettes derrière les berlines chargées de charbon, je suis descendu au fond du monde dans une cage magique, j'ai traversé des forêts vieilles de millions d'années, contemplé l'arbre pétrifié qui supporte la terre, et même entendu le souffle rauque d'un dinosaure perdu dans une taille...Tels sont mes souvenirs imaginés.

Dans le bassin minier, les légendes ont disparu, les contes ne se transmettent plus. La dure réalité a pris le pas sur l'imaginaire. Voilà pourquoi je souhaite réinventer la mine, créer une mythologie de la mine, à partir d'anecdotes, de récits de vie, de souvenirs, puisés auprès des habitants et dans le patrimoine local, et mélanger le réel et l'imaginaire, le quotidien et le fantastique, tant et si bien qu'on ne puisse plus, à la fin, démêler le vrai du faux. En transformant les récits de mineurs en contes et légendes, j'entends passer du particulier à l'universel, afin que la parole ainsi transmise puisse toucher tout un chacun, quel que soit son âge et son vécu, et que la mémoire des mines s'étende bien au-delà du pays minier.



La Compagnie des Baladins



SOURCES ET FORME :

Sur la scène, un conteur et deux musiciens. Quelques tabourets et des instruments épars. Le spectacle entremêle contes, musiques et chants.

A l'origine du spectacle, se trouvent les souvenirs de mon grand-père. Lorsque j'étais enfant, il évoquait si souvent la vie des mineurs que cet univers m'est devenu familier. Plus tard, la lecture de multiples ouvrages m'a permis d'approfondir mes connaissances sur l'époque minière - illustrées et confirmées par des récits biographiques de mineurs et habitants de Noyelles-sous-Lens. Enfin, le club "Bassin Minier Unesco" de Noyelles-sous-Lens m'a beaucoup aidé ; composé de personnes d'origines diverses, il perpétue, au travers d'écrits et d'expositions, le souvenir du passé minier de la commune.

Tel est le matériau à partir duquel j'ai souhaité réinventer la mine. A partir de ce fond de récits, de souvenirs individuels ou collectifs, d'anecdotes et de commérages, j'ai composé le spectacle. J'ai mélangé le réel et l'imaginaire, le quotidien et le fantastique, afin que les souvenirs se transforment en contes et légendes.

L'ensemble repose sur des textes originaux écrits pour l'occasion, à l'exception d'un poème de Jules Mousseron et de deux chansons.

Les textes n'ont été que partiellement rédigés et ne sont pas récités – car nous sommes ici dans le domaine de l'oralité où les anecdotes sont racontées et transmises de mémoire. Le fait n'est pas anodin car il donne sa couleur au spectacle : raconter comme on se souvient, avec en filigrane le souvenir de mon grand-père. Le conteur ne fait que transmettre des histoires, des paroles qui peuvent se modifier, évoluer au fil du temps. Le tout est conçu de manière à créer une sensation de continuité, à donner l'impression de pénétrer dans un univers complexe et disparate. C'est une fenêtre ouverte sur un monde révolu.

Les chansons, quant à elles, reflètent les soucis et les plaisirs de la vie quotidienne des mineurs.

La première fut écrite en patois par Ferdinand Bailliez, chansonnier assez prolifique, aujourd'hui oublié, qui vécut à Harnes dans la première moitié du XXème siècle. A notre connaissance, les œuvres de Ferdinand Bailliez ne furent pas enregistrées et la musique n'en a pas été notée. L'air de la chanson choisie nous a ainsi été chanté de mémoire.

Cette chanson, « *La chope à trois sous* », évoque, sur un ton léger et humoristique, les difficultés récurrentes des familles de mineurs face au coût de la vie.

La deuxième chanson, en français cette fois, évoque le syndicalisme et la permanence de la lutte des classes. Cette chanson du début du XX^{ème} siècle, « *La lutte à outrance* », fut exhumée des pages d'un cahier tenu par un collectionneur anonyme. Là encore, il s'agit d'une chanson oubliée, écrite par un dénommé Lampin et dont l'air original ne nous est pas parvenu. La musique a été composée pour le spectacle par Gabriel Lenoir.

MUSIQUES :

Le spectacle est mis en musique par un violoniste et un accordéoniste. La collaboration entre auteur et musiciens a été permanente : les récits ont déterminé le choix des accompagnements musicaux et la musique a influé sur la parole, le rythme, la façon de dire les textes. L'idée maîtresse était d'associer les mots et la musique de façon à ce qu'ils ne fassent plus qu'un : nous racontons ensemble.

La musique n'est donc plus un simple accompagnement, mais par ces compositions originales, joue un rôle à part entière.



INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Durée du spectacle :	1h15
Public :	Spectacle tout public, à partir de 10 ans
Jauge maximale :	200 places
Tarif :	Nous consulter*
Fiche technique :	Adaptation technique en fonction du lieu
	<ul style="list-style-type: none">- Envoi de la fiche technique sur demande si adaptation au plateau- Forme autonome tout terrain - Possibilité de jouer en plein air
Espace Scénique :	5m x 4m

La Presse en parle... :

- *« Mille Gueules dans l'ancienne fosse de Oignies »* - ILTV (La télé du Bassin Minier)

* La Compagnie n'est pas assujettie à la TVA.



DISTRIBUTION :



Pascal DUCLERMORTIER :

Directeur artistique, auteur et conteur.

Après un doctorat ès Sciences, Pascal se tourne vers le théâtre. Il suit une formation d'art dramatique au Conservatoire de Lille. Il fonde la Compagnie des Baladins en 2004 afin de défendre ses propres spectacles.

Il est également membre actif de la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul (59) et professeur d'improvisation auprès de différents publics.

A la direction de la Cie des Baladins il écrit de nombreux spectacles sur-mesure ayant pour vocation la valorisation du patrimoine (événements, nuits des musées, journées du patrimoine...).

Il compose également son propre répertoire de contes, revisitant notamment le passé minier du Nord-Pas de Calais. A partir de récits et d'anecdotes, il mélange le réel et l'imaginaire, le quotidien et le fantastique afin de transformer les souvenirs en contes et légendes. (**Contes à mille gueules**)

Il a écrit et interprète un seul en scène, '**Lascaux blues**', qu'il qualifie de comédie ethnologico-burlesque en solitaire.

Depuis 2019, il collabore avec l'humoriste **Constance** pour co-écrire ses chroniques sur France Inter et autres médias.

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-chronique-de-constance>

<https://www.franceinter.fr/emissions/livre-et-chatiment>

Il écrit des livres-jeux pour enfant aux éditions PERA. <http://editions-pera.fr/>

Il a récemment participé à l'écriture du nouveau spectacle du planétarium du Forum des Sciences, **Regards vers le Ciel**, à l'occasion de Lille 3000.





Gabriel LENOIR :

Violoniste.

Titulaire d'un DEA en musicologie et diplômé en étude irlandaise, il apprend le violon par imprégnation au contact de musiciens reconnus tels C.Declerck, J-J.Révillion ou K.Fahy. Il enchaîne les stages notamment avec Jean-François Vrod.

C'est sur le terrain, en Irlande, qu'il se spécialise auprès de violonistes renommés.

Violoniste charismatique des groupes de bal folk '*Shillelagh*' et '*La Cuivraille*', musicien et danseur dans le spectacle '*Violons Danseurs*', fondateur de la bande de trente violonistes '*Envoyez les Violons*'... Gabriel Lenoir est un musicien qui, au fil de son parcours, a su s'enrichir d'un vaste répertoire de musique traditionnelle, dite de tradition orale.

Gabriel est violoneux-violoniste, mais aussi compositeur et arrangeur.



Benjamin MACKE :

Accordéoniste.

Benjamin Macke est né en 1983 dans le Nord de la France. Jeune percussionniste classique, il poursuit sa formation par le jazz au Conservatoire de Lille, avant de découvrir son instrument de prédilection : l'accordéon diatonique avec lequel il se professionnalise en 2005.

Son répertoire mélange musiques traditionnelles et compositions personnelles. On le retrouve au sein du groupe '*Shillelagh*' (bal folk), de '*It's Baroque to my Ears*' (musique baroque) et du Collectif '*Muzikaciné*' (ciné-concerts).

Benjamin enseigne également l'accordéon, le jeu d'ensemble et l'improvisation sous forme de stages.